

« Pour la création des PRIX DE LA DANSE DE MONTRÉAL, une première petite feuille verte, encore en bourgeon, a mis dix années à pointer! Le premier prix est remis en novembre 2011 à la phénoménale Louise Lecavalier.

Il a fait naître un tel engouement dans le milieu, il a suscité un tel intérêt qu'on nous a, au fil des ans, suggéré de nouveaux prix dans de nouvelles catégories. Et la grande fête de la danse, célébrée chaque année, prend de l'ampleur.

Au moment de la dixième cérémonie de remise des prix, en 2020, émue une fois de plus par la parole touchante et puissante des lauréates et des lauréats, un autre souhait est venu se loger au fond de moi : ce livre que voici entre vos mains. »

Marie Chouinard

28,95\$ / 18€



les éditions du passage

013

MONTRÉAL, VILLE DE DANSE 2010-2020

Autour de l'art n° 013



**Collectif sous la direction
de Marie Chouinard et Isabelle Hébert**

MONTRÉAL, VILLE DE DANSE 2010-2020

les éditions du passage

Le conseil d'administration des Prix de la danse de Montréal remercie chaleureusement tous les membres qui, à un moment ou un autre, ont siégé au conseil d'administration des PDM. Il tient également à remercier ses partenaires et commanditaires, les jurés qui ont participé aux différents jurys depuis la fondation des Prix, les bénévoles, et toutes les personnes et les organismes qui ont contribué de près ou de loin au développement des PDM. Le conseil d'administration remercie tout particulièrement les lauréats, les lauréates, les photographes et les éditions du passage pour leur précieuse collaboration à la réalisation de ce livre.

les éditions du passage
1115, avenue Laurier Ouest
Montréal (Québec) H2V 2L3
Tél. : 514.273.1687
editionsdupassage.com

© les éditions du passage, 2022

Tous droits réservés.

Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

Conception graphique : Nicole Lafond

Photographie en couverture : André Cornellier

Nous remercions le Conseil des arts du Canada de son soutien. *We acknowledge the support of the Canada Council for the Arts.*

Nous reconnaissons l'appui du Gouvernement du Canada. *We acknowledge the support of the Government of Canada.*

Nous remercions de son soutien financier le Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC.

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada

Titre : Montréal, ville de danse 2010-2020/sous la direction de Marie Chouinard ; compilatrice, Isabelle Hébert.

Noms : Chouinard, Marie, 1955- éditeur intellectuel. | Hébert, Isabelle, compilateur.

Collections : Autour de l'art ; 013.

Description : Mention de collection : Autour de l'art ; 013

Identifiants : Canadiana 20220014035 | ISBN 9782925091035 (couverture souple)

Vedettes-matière : RVM : Danse—Québec (Province)—21^e siècle—Ouvrages illustrés. | RVM : Danseurs—Québec (Province)—Ouvrages illustrés. | RVM : Chorégraphes—Québec (Province)—Ouvrages illustrés. | RVM : Danse—Prix et récompenses—Québec (Province)—Ouvrages illustrés. | RVMGF : Ouvrages illustrés.

Classification : LCC GV1625.5.Q8 M66 2022 | CDD 792.809714—dc23

Dépôt légal :

Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

4^e trimestre 2022

**Collectif sous la direction
de Marie Chouinard et Isabelle Hébert**

MONTRÉAL, VILLE DE DANSE 2010-2020

les éditions du passage

SOMMAIRE

PRÉFACE	11
GRAND PRIX DE LA DANSE DE MONTRÉAL	15
Louise Lecavalier	16
Anne Teresa De Keersmaeker	20
Benoît Lachambre	24
Meg Stuart	28
Alain Platel	32
Édouard Lock	36
Daniel Léveillé	40
Crystal Pite	44
Paul-André Fortier	48
Rhodnie Désir	52
PRIX MEILLEURE ŒUVRE CHORÉGRAPHIQUE DE LA SAISON	57
Marie Chouinard	58
Daniel Léveillé	62
Benoît Lachambre	66
Mélanie Demers	70
Daina Ashbee	74
Manuel Roque	78
Emmanuelle Lê Phan + Elon Höglund	82
Hélène Langevin	86
Caroline Laurin-Beaucage	90

PRIX INTERPRÈTE	95	PRIX DIFFUSION INTERNATIONALE	185
Carol Prieur	96	Cas Public	186
Lucie Vigneault	100	Le Patin Libre	190
Sophie Corriveau	104	Ballets Jazz Montréal	194
Esther Gaudette	108	PRIX ETHEL-BRUNEAU	199
Manuel Roque	112	Ethel Bruneau	200
Louise Bédard	116	PRIX GESTIONNAIRE CULTUREL.LE	205
Brianna Lombardo	120	Gilles Savary	206
Chi Long	124	Lorraine Hébert	208
PRIX RÉVÉLATION (DÉCOUVERTE)	129	Francine Bernier	210
Aurélie Pedron	130	Marie-Andrée Gougeon	212
Daina Ashbee	134	Parise Mongrain	214
Paige Culley	138	PRIX CONTRIBUTION EXCEPTIONNELLE	217
Katia-Marie Germain	142	Constance V. Pathy	218
Alexandra « Spicey » Landé	146	Dena Davida	220
7Starr	150	Jack Udashkin	222
PRIX ENVOL	155	Linda Rabin	224
Zab Maboungou	156	BIOGRAPHIES	227
Roger Sinha	160	PRIX ET PARTENAIRES	243
Victor Quijada	164	CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	247
France Geoffroy	168		
Emmanuelle Lê Phan + Elon Höglund	172		
Ismaël Mouaraki	176		
Rhodnie Désir	180		

PRÉFACE

Nous sommes en l'an 2000. Durant le trajet qui me ramène à Montréal, j'en forme le souhait: un jour, je créerai un prix de la danse international à Montréal. Le souhait est désormais ancré au fond de mon être, il attend son heure.

C'est que je viens de recevoir un fameux prix Bessie à New York et j'en suis très émue; recevoir un prix, c'est comme recevoir une grosse vague d'amour; le recevoir ailleurs que chez soi, ça donne des ailes!

La création d'œuvres chorégraphiques s'apparente chez moi à la création de grands projets divers: je plante une graine d'intuition dans mes terres secrètes, je la laisse dormir, je l'oublie même. Et voilà qu'un jour, parfois des années plus tard, sans avertir, pointe, irréspressible, sa première petite feuille verte. Là, je dois la servir!

Pour la création des PRIX DE LA DANSE DE MONTRÉAL, une première petite feuille verte, encore en bourgeon, a mis dix années à pointer! Dès lors, j'ai rassemblé autour de moi un enthousiaste conseil d'administration. On se démène joyeusement, on ne trouve pas encore de commanditaires, mais on fonce! Et le premier prix est remis en novembre 2011 à la phénoménale Louise Lecavalier.

Le prix a fait naître un tel engouement dans le milieu, il a suscité un tel intérêt qu'on nous a, au fil des ans, suggéré de nouveaux prix dans de nouvelles catégories. Et la grande fête de la danse, célébrée chaque année, prend de l'ampleur.

Au moment de la dixième cérémonie de remise des prix, en 2020, émue une fois de plus par la parole touchante et puissante des lauréates et des lauréats, un autre souhait est venu se loger au fond de moi: ce livre que voici entre vos mains.

Il est à vous.
Avec amour.

MARIE CHOUINARD

GRAND PRIX DE
LA DANSE DE MONTRÉAL

LOUISE LECAVALIER

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

BENOÎT LACHAMBRE

MEG STUART

ALAIN PLATEL

ÉDOUARD LOCK

DANIEL LÉVEILLÉ

CRYSTAL PITE

PAUL-ANDRÉ FORTIER

RHODNIE DÉsir



— J'aime l'espace qu'on peut sculpter. J'aime le temps qu'on peut étirer entre deux mouvements comme autant d'idées entre les mots. J'aime cet art de la danse, poétique, puissant, réel et insaisissable, qui continue de témoigner de notre intelligence animale. C'est un art léger qui permet des envolées sauvages, un art profond qui permet de s'ancrer dans la mémoire et la matière du corps, un art qui parle au présent de cette folle envie, cette folie de vivre au présent, de penser et d'aimer.

LOUISE LECAVALIER

L. Lecavalier dans « *I* » *Is Memory* de B. Lachambre et L. Lecavalier

Interprète phénoménale, travailleuse acharnée, Louise Lecavalier est reconnue à la fois pour son énergie prodigieuse, sa fougue et sa fragilité. Pendant 18 ans, de 1981 à 1999, sa collaboration fructueuse avec Édouard Lock de la compagnie La La La Human Steps et son investissement total dans les œuvres qu'elle interprète ont hissé l'artiste au statut de superstar mondiale. Ses prestations époustouflantes, d'une grande puissance et d'une incomparable beauté, ont conquis le public et ont largement contribué à faire connaître et à démocratiser la danse contemporaine.

L. Lecavalier et P. Lamothe dans *Children* de N. Charnock





— En studio, j'installe une atmosphère de confiance, et puis j'attends. Je laisse les choses venir et je compose avec le matériel que je vois. Nous sommes très dépendants les uns des autres. Si les danseuses et les danseurs n'étaient pas prêts à vraiment montrer leurs différentes facettes, dont celle d'une certaine vulnérabilité et intimité, que je trouve parfois très « waouh », on ne pourrait jamais aller jusqu'à ce niveau d'intensité. C'est l'extrême intensité qui donne beauté et force à l'œuvre.

ALAIN PLATEL

R. Runa et L. Estaras dans *Tauberbach* de A. Platel